

GÄVLE 3 maj 2010

Klasskamp med musik





Det är tidig kväll på arbetarrörelsens dag, 1 maj. Det är fullt inne i Sjömanskyrkan. På scenen avlöser artisterna varandra, alla med någon form av klassbudskap.

I rummet bakom scenen sitter banden Invasion och Boris & the Jeltsins. Båda banden säger sig vara uttalat politiska band.

– Det är fantastiskt kul att få uppträda på 1 maj. Det är en rolig och viktig dag, säger Elias Eriksson, sångare i Boris & the Jeltsins.

Umeåbandet Invasionen med frontfigur Dennis Lyxzén är tillbaka i Gävle.

– Det är sjukt länge sedan vi spelade här. Det är första gången på tolv år, berättar Lyxzén.

Medlemmarna i Invasionen betecknar sin musik som svensk punk-rock.

Invasionen släppte alldeles nyligen LP:n "Hela världen brinner". Ja, en LP.

– LP låter bättre och ser bättre ut än CD-skivorna. Du får en helt annan känsla med en LP. Och jag tror att CD:n som format är borta om tio år, säger en självsäker Lyxzén.

Kvällens gala ska ses som en efterfest till 1 majfirandet. Arrangörerna har döpt galan till "Rättvisemärk Gävle". Bakom arrangemanget står Gävles antirasistiska

kulturförening, Ung vänster, Grön ungdom, ABF och Syndikalisternas ungdomsförbund.

– Det här med 1 maj har inte riktigt slagit rot i den yngre generationen. Det här är ett sätt att göra frågorna mer lättillgängliga, säger P-O Flodström, en av arrangörerna.

Tre av besökarna under kvällen är Pontus Valdermarsson, 19 år, Maria Markusson, 28 år, och Märi Malmberg, 28 år. Pontus är aktiv i Ung vänster och Maria och Märi är båda aktiva i organisationen Djurens rätt. De säger att de inte vet så mycket om banden som ska uppträda, de är på plats för att fira 1 maj.

– Jag blev inspirerad av talen, och känner att saker går att förändra, förklarar Märi Malmberg.

”Svensk pop”, Scratched, Boris & the Jeltsins, Invasionen och Cleanstream C:O uppträdde i Sjömanskyrkan under kvällen.

Anna Norling

anna.norling@arbetarbladet.se