

MUSIK 30 april 2010

Punkpappans band till Gävle på första maj



Nästan 20 år in i karriären har Dennis Lyxzén debuterat på sitt modersmål. Nu är han aktuell med första plattan med bandet Invasionen. – På svenska går det inte att fejka, säger Lyxzén.

Jodå, han är sig lik. Karl Marx-knappen sitter säkert på läderjackan, hatten är nertryckt över rockhåret och de spinkiga benen fyller knappt stuprörsjeansen. I kraft av Refuseds massiva genombrott och tydliga politiska ställningstaganden är Dennis Lyxzén fortfarande en av Musiksveriges tydligaste ikoner.

Själv har han börjat tröttna på att vara omslagspojke för veganism och socialism.

– Man får aldrig chansen att göra en nystart. Det är väl lättare för folk att passa in mig i endimensionella mönster än att förstå alla nyanser av musiken, säger Dennis

Lyxzén.

Här kommer nysatsningen Invasionen in i bilden. Dennis Lyxzéns senaste projekt är ett omstartat Lost Patrol Band där han sjunger på svenska. I stället för att skriva plakat har han vänt sig inåt.

– De svenska texterna är kanske mer personliga. Det är en ganska stor del av min generation som bara slutade bry sig. Det är lite beklämmande, säger Dennis Lyxzén.

Skivan som heter ”Hela världen brinner” släpptes häromveckan och är ett skolexempel på svensk punk. Det låter mycket Ebba Grön och Docent Död, men bandet nämner även Blå Tåget, Liket Lever och Babylon Blues.

Invasionens låtar är enkla med omedelbara melodier och ett direkt tilltal. För att komma från en man som var med och vände upp och ner på uppfattningen av hur ett hardcoreband ska låta känns musiken förvånansvärt konventionell.

– Det är klart att folk kan störa sig på det. Många gnäller i recensioner och säger att vi spelar retromusik. Jag var med i Refused som var banbrytande pionjärer, men sedan dess har jag bara spelat treackordsrock.

Men tro inte att Lyxzén och kompani gjort det lätt för sig. Skivan har tagit två år att färdigställa och det finns en princip bandet aldrig sviker.

– All musik måste baseras på lust. Om man ska göra det här måste man älska det. Att göra musik i dag är inte direkt att dra fram på en räkmacka, säger han.

Vad känner du efter att ha läst denna artikel?

0 0 0 0 0 0

Boris & The Jeltsins

- Bandet bildades 2007 av medlemmar tidigare aktiva i punkbandet Alarmrock. Ett band ”enat av en gemensam frustration och ett förakt mot offentliga lögnare, falska fasader och systemet som maktapparat”.

Relativt tidigt visades det intresse för gruppen vilket ledde till uppträdanden på bland annat Umeå Open, Emmabodafestivalen, rockklubbar i Stockholm som Debaser Slussen, Debaser Medis, Riche och diverse klubbar ute i landet.

Sommaren 2008 plockades BoTJ upp av Linus Lutti (Idiot Kid) som tillsammans med Alex Svenson-Metés (Sad Day For Puppets, Radio LXMBRG) producerade debutalbumet "Låt Det Blöda"(release i september 2009) i en studio på Södermalm i Stockholm.

Medlemmar: Olle Andersson (trummor), Elias Eriksson (sång/gitarr), Jens Karnstedt (gitarr/sång), Johan Stridh (piano/orgel), Max Lindén (bas/sång).

"Klassfesten 2010"

Med ungefär ett halvår kvar till valet satsar nu den breda vänstern i Gävle stort. Via samarbetsorganisationen GARK-POL (Gävles Antirasistiska Kulturförenings politiska råd), bjuder de in till ett första maj-firande utöver det vanliga med Kungliga Hoforkesteren som specialrepat in sig på Internationalens marschorkesterpartitur dagen till ära. Slutmålet för tåget blir Stenebergsparken där Gävlemusikern Daniel Königson står redo att underhålla demonstranterna, innan han har releasespelning med Cash is King på Spegeln senare under kvällen.

På Musikhuset senare på kvällen uppträder Invasionen, Boris & the Jeltsins, Skutskärs rockabilly/hardcoreband Scratched, GARK's alldeles eget husband Nackagrabbarna i Svensk Pop samt Fagerstakillarna i The Cleanstream Company.

Invasionen

Kvartetten i Invasionen kallade sig tidigare Lost Patrol Band och har släppt två album under det namnet. Mest känt är bandet för samarbetet med Lisa Miskovsky som resulterade i låten "Alright" som blev en mindre radiohit.